

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 13
от 30.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ПСОШ №1
имени Г.В. Алисова
Приказ от 30.08.2023 №126

_____М.В. Дудченко
М.П.

**Рабочая программа
дополнительного образования**

«Школьное телевидение»

Для: 7-11 классов

Количество часов: 222

Учитель: Казачков П.Р.

Сроки реализации программы: 2023-2024 уч. год

Пояснительная записка.

Направленность программы «Школьное телевидение» – техническая.

Направление деятельности – обучение детей основам робототехники посредством наборов конструкторов различной сложности.

Вид программы – модифицированная. Для составления программы использовался собственный опыт педагога и пяти педагогов-практиков:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты
5. - Спб.: Питер, 2002
6. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
7. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

Уровень программы – базовый.

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с документами:

Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289

«О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Методические рекомендации по оформлению и подготовки дополнительных программ к прохождению и процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. 2023 год.

Актуальность программы.

В современных условиях школьное телевидение следует рассматривать как возможность формирования новой информационной среды.

Школьная студия, выпускающая видео- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Школьная видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится центром, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «Совенок» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения

предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Место в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 1 год на 222 часа, 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданское – патриотическое, развлекательное.

Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Формы организации занятий:

- беседа
- лекции
- диспуты
- практические занятия
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Цель:

в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиапроектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

Задачи

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;

- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Отличительные особенности программы:

Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Содержание программы

Рабочая программа объединения «Школьное телевидение» для подростков 14-17 лет рассчитана на 1 год:

«Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 7–11 классов – 222 часов.

«Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 7 – 11 классов

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички, и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

1. Введение. Техника безопасности (2 ч.)

2. Основы художественного творчества (22 ч.)

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. Телевидение (28 ч.)

Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач. Специфика телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.

Знакомство с понятиями "репортаж", "интервью". Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). Реклама на телевидении. Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу.

4. Создание фильмов с помощью киностудии Adobe Premiere Pro (36 ч.)

Создание и редактирование фильмов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

5. Основы операторского мастерства (56 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

6. Основы видеомонтажа (28 ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения.

Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

7. Основы аудио-монтажа (20 ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.

Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

8. Актерское мастерство и техника речи (4 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

9. Творческий синтез (26 ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала.

Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм:

1. Adobe Premiere Pro;
2. Pinnacle Studio HD ;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение	Дата проведения		
				План	Факт	
«Оператор-режиссер авторского Видео» (2 ч.)						
1	Вводно-ознакомительная беседа. Техника безопасности			01.09		Теория
Основы художественного творчества (22 ч.)						
2	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции.			02.09		Теория
3	Автор, образ, зритель.			06.09		Теория
4	Автор, образ, зритель			08.09		
5	Структура человеческой личности.			09.09		Теория
6	Структура человеческой личности.			13.09		
7	Структура зрелищного пространства. Композиция.			15.09		Теория
8	Структура зрелищного пространства. Композиция.			16.09		
9	Художественные стили в телевизионном зрелище.			20.09		Теория
10	Самостоятельная подготовка дикторских текстов, их анализ.			22.09		Практика
11	Личность в кадре.			23.09		Теория

12	Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов.			27.09	2	Практика
Телевидение (28 ч.)						
13	Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач.			29.09		Практика
14	Основные телевизионные жанры.			30.09		Теория
15	Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.			04.10		Теория
16	Сравнение фрагментов передач «Поле чудес» и «Что? Где? Когда?»			06.10		Теория
17	Передачи, в которых есть «прямой эфир»			07.10		Теория
18	Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью».			11.10		Практика
19	Работа над репортажем, интервью.			13.10		Практика
20	Работа над репортажем, интервью.			14.10		Практика
21	Роль автора в создании телевизионной.			18.10		Практика
22	Подготовка школьных новостей.			20.10		Практика
23	Подготовка школьных новостей.			21.10		Практика
24	Подготовка школьных			25.10		Практика

	новостей.					
25	Реклама на телевидении.			27.10		Теория Практика
26	Создание рекламного ролика			28.10		Практика
Создание фильмов с помощью киностудии Adobe Priemere Pro (36 ч.)						
27	Создание фильмов. Сценарий и монтаж			01.11		Теория
28	Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах.			03.11		Теория
29	Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.			04.11		Теория
30	Импорт материалов.			08.11		Теория
31	Монтаж и сохранение проекта.			10.11		Практика
32	Эффекты проекта.			11.11		Теория
33	Уровень звука.			15.11		Практика
34	Текстовое сопровождение			17.11		Практика
35	Текстовое сопровождение			18.11		Практика
36	Текстовое сопровождение			22.11		Практика
37	Текстовое сопровождение			24.11		Практика
38	Текстовое сопровождение			25.11		Практика
39	Кино и музыка			29.11		Теория
40	Кино и музыка			01.12		Практика
41	Кино и музыка			02.12		Практика
42	Кинозачёт. Защита проекта			06.12		Практика
43	Защита проекта			08.12		Практика
44	Защита проекта			09.12		Практика
Основы операторского мастерства (56 ч.)						
45	Основы операторского мастерства			13.12		Теория
46	Техника безопасности.			15.12		Теория
47	Техника и технология современного ТВ,			16.12		Теория

	форматы видеозаписи.					
48	Правила и схемы подключения и эксплуатации.			20.12		Теория
49	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.			22.12		Теория
50	Композиция кадра.			23.12		Теория
51	Анализ отснятого материала.			27.12		Теория
52	Кадрирование. Содержание кадра.			29.12		Теория
53	Драматургический сюжет в кадре.			30.12		Практика
54	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.			10.01		Практика
55	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.			12.01		Практика
56	Практическая работа.			13.01		Практика
57	Практическая работа.			17.01		Практика
58	Практическая работа.			19.01		Практика
59	Практическая работа.			20.01		Практика
60	Практическая работа.			24.01		Практика
61	Практическая работа.			26.01		Практика
62	Практическая работа.			27.01		Практика
63	Практическая работа.			31.01		Практика
64	Практическая работа.			02.02		Практика
65	Анализ отснятого материала.			03.02		Практика
66	Движение камеры и движение в кадре.			07.02		Практика
67	Панорама, трансфокация, перевод фокуса.			09.02		Практика
68	Субъективная и объективная камеры.			10.02		Практика
69	Внутрикадровый монтаж.			14.02		Практика

70	Видеосъемка этюдов.			16.02		Практика
71	Анализ отснятого материала.			17.02		Практика
72	Освещение: естественное и искусственное.			21.02		Практика
Основы видеомонтажа (28 ч.)						
73	История монтажных теорий.			24.02		Теория
74	Композиция телевизионной передачи.			28.02		Теория
75	Специальные эффекты			01.03		Теория
76	Компьютерная обработка видеоизображения.			02.03		Теория
77	Просмотр и анализ видеоклипов.			06.03		Практика
78	Практика видеомонтажа.			09.03		Практика
79	Практика видеомонтажа.			13.03		Практика
80	Ввод видеоизображения и простейшие операции.			15.03		Теория
81	Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.			16.03		Практика
82	Практика видеомонтажа.			20.03		Практика
83	Практика видеомонтажа.			22.03		Практика
84	Монтаж музыкального видеоклипа.			23.03		Теория
85	Монтаж музыкального видеоклипа.			27.03		Практика
86	Монтаж музыкального видеоклипа.			29.03		Практика
Основы аудио-монтажа (20 ч.)						
87	Звуковое решение телевизионных программ.			30.03		Теория
88	Роль музыки в			03.04		Теория

	современном телевидении.					
89	Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.			05.04		Практика
90	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.			06.04		Теория
91	Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.			10.04		Теория
92	Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.			12.04		Практика
93	Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.			13.04		Практика
94	Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.			17.04		Практика
95	Практика: озвучение видеоматериалов.			19.04		Практика
96	Компьютерная обработка звука на компьютере.			20.04		Практика
Актерское мастерство и техника речи (4 ч.)						
97	Физическая концентрация и расслабление.			24.04		Практика
98	Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.			26.04		Практика

Творческий синтез (30 ч.)						
99	Систематизация и закрепление пройденного материала.			27.04		Теория
100	Консультации по авторской работе.			03.05		Теория
101	Консультации по авторской работе.			04.05		Теория
102	Консультации по авторской работе.			08.05		Практика
103	Консультации по авторской работе.			11.05		Практика
104	Консультации по авторской работе.			15.05		Практика
105	Консультации по авторской работе.			17.05		Практика
106	Консультации по авторской работе.			18.05		Практика
107	Консультации по авторской работе.			22.05		Практика
108	Защита работ			24.05		Практика
109	Защита работ			25.05		Практика
110	Защита работ			29.05		Практика
111	Защита работ			31.05		Практика

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
- особенности растровой графики;
- графические объекты-примитивы;
- технологию создания и редактирования графических объектов.
- назначение и функциональные возможности PowerPoint;
- объекты и инструменты PowerPoint;
- этапы создания презентации;
- технологию работы с каждым объектом презентации.

Учащиеся должны уметь:

- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
- создать слайд;
- изменить настройки слайда;
- создать анимацию текста, изображения;
- вставить в презентацию звук и видеоклип;
- создать презентацию из нескольких слайдов;
- организовать рабочее место;
- выполнить правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;

Должны уметь:

- составлять сценарный план фильма, клипа, видеоролика;
- работать в монтажных программах;
- вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию;
- презентовать готовую видео продукцию.
- вести портретную съемку;
- фотографировать детей;
- брать интервью;
- составлять репортажи;
- вести видеосъемку

Планируемым результатом

является выпуск телепередач по четырем направлениям:

- спортивно-оздоровительное

- гуманитарное (нравственное)

- художественно-эстетическое

- гражданско-патриотическое

Кроме тематические передачи предполагается выпуск постоянно

действующих рубрик:

1. Школьные новости.
2. Говорит дежурный класс.
3. Спортивный репортаж.
4. Это интересно.
5. Почемучка.
6. Календарь знаменательных дат.

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней;
- участие в Форуме школьной прессы;
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Личностные, метапредметные, предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

Предметные результаты:

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете,
- овладение базовыми знаниями по предмету,
- формирование умений применения полученных знаний за пределами объединения
- развитие умений искать, анализировать, сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о Робототехнике, историческому наследию,
- восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в Российском государстве.
- приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни.
- приобретение технических знаний, умений и навыков при выполнении практических заданий;
- формирование умений владения инструментами.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление:

- Стартовая диагностики (сентябрь).
- Промежуточная (декабрь).
- Итоговая (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.

Промежуточные результаты освоения курса представляются на конкурсах и фестивалях технического творчества различных уровней.

Итоговый результат освоения курса определяется созданием и презентацией итогового проекта.

Оценка результатов.

— высокий уровень - учащийся за определенное время придумал и сконструировал оригинального, необычного робота. В целом конструкция тщательно проработана, наблюдается практическая значимость объекта.

— средний уровень - ребенок сконструировал копию робота, но при этом модель несет в себе элементы творческой фантазии. Детали и образ робота проработаны средне, но при этом может наблюдаться практическая значимость объекта.

— низкий уровень - за отведенное время ребенок так и не сумел придумать оригинальную модель и сконструировал лишь примитивную модель, используя минимальное количество деталей. Практическая значимость объекта не наблюдается.

Способы определения результативности программы

Формы стартовой диагностики	Формы промежуточной диагностики	Формы итоговой диагностики образовательной деятельности по годам обучения
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по местному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Инструментарий для оценивания - творческие работы учащихся.

Критерии	Показатели
Сформированность личностных действий	Соблюдение правил и норм, принятых в обществе
	Участие в общественной жизни ОУ
	Ответственность за результаты работы
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность
	Использование различных источников информации
	Умение обрабатывать информацию
	Способность делать выводы на основе аргументации
	Самостоятельность в проведении исследования
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и задачи
	Умение планировать работу, следовать плану
	Выбор оптимального варианта исполнения
	Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи
	Выполнение проекта в определенные сроки
	Способность к рефлексии
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь
	Участие в обсуждениях
	Продуктивное разрешение конфликтов
	Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его
	Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения
Сформированность	Использование устройств ИКТ
ИКТ - компетентности	Соблюдение ТБ
	Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала
	Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала
	Использование различных приёмов поиска информации

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки телепроектов обучающихся

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и	
1.4. Новизна,	Своеобразие, необычность	

2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы, доведение до	
2.9. Наличие творческого компонента в процессе	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения	

3. Оценка **оформления** проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
-----------------	------------	-------

3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость,	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	
3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.	
3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п.,	

4. Оценка защиты (презентации) проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы	
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится **оценочный балл**.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - СПб.: Питер, 2002
5. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

- операционная система Windows 10;
- графический редактор Paint;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций PowerPoint ;
- программный диск Pinacl - Studio HD
- Adobe Premiere Pro

Учебно-материальная база.

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы для в/камер
4. Выносной микрофон
5. Компьютер (2 шт.) для обработки изображения и звука
6. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
7. Карта памяти 128 Гб
8. Картридж для принтера
9. Аккумуляторы для в/камер
10. Оперативная память 500 МВ

«Рассмотрено»

Заместитель директора по ВР
_____ /Бронникова И.В./
Протокол № 13 от
30» августа 2023 г.

«Согласовано»

Директор МБОУ ПСОШ №1
им. Г.В. Алисова
_____/М.В.Дудченко/
«30» августа 2023г.

